

TIMBRE

Costa Rica

Junio 2022 - Julio 2023

ISSN -1659-0449

Nº 46 US\$10.00



Costa Rica



Honduras



Belize



El Salvador



Nicaragua



Guatemala



Panamá

Carta Informativa Filatélica de la Costa Rica Revenue & Postage Society para Centroamérica y Panamá



Visita de Presidente Kennedy a Costa Rica: 60 años

CONTENIDOS

PÁGINA

Del Editor	2
Conozca a nuestra fiscal	3
Un extraordinario franqueo de 1940	4
Una estación de ferrocarril poco conocida: La Gloria	5
Censura Militar interna en Costa Rica: Nueva pieza postal es reportada	6
Criterios utilizados en las Exposiciones de un marco	8
60 años de la llegada de Kennedy a Costa Rica: Emisión de la "Reunión de Presidentes" (1963)	16



Del Editor

Alvaro Castro- Harrigan

Después de un período aciago, de pandemia y sus secuelas, retomamos nuestro lindo trabajo filatélico en la edición de nuestra querida Timbre.

A pesar de todos los inconvenientes por razones sanitarias, siempre pudimos realizar una exposición para colecciones que no habían sido mostradas anteriormente. La primera Expo Interclubes 2022 fue un éxito y motivó a nuevos expositores a presentar sus conjuntos –ya renovados– en Expo Filatelia Costa Rica 2023 a finales del mes de junio del 2023. Por aparte se publica el palmarés de esta exposición.

En este 2022 se logró publicar un nuevo ejemplar de Grandes Colecciones Filatélicas de Costa Rica, en esta oportunidad con tres colecciones de Panamá, las tres galardonadas con medallas de oro grande y una de ellas con el Grand Prix d'Honneur del 2016.

La Plaza Filatélica, que se desarrolla en ULACIT retomó las sesiones todos los domingos y se ha visto renovada con visitantes nuevos y muy entusiastas.

PALMARÉS DE LA EXPO FILATELIA COSTA RICA 2023

Sobres de Porte Pagado del Poder Judicial	
Eric Hidalgo	70 puntos
Educación por Correspondencia	
Eric Hidalgo	75 puntos
Una planta llamada banana (Tarjetas Postales)	
Guillermo Murillo	81 puntos
El sello más perfecto y su "consecuencia"	
Mariano Lara	82 puntos
Sello pro Plan Postal y Social	
Valeria Palacino	82 puntos + P.E.
Reimpresión de sellos aéreos de 1934	
Oscar Montes	83 puntos
S/C 1921-22 en estampillas oficiales de 1907	
Guido Palacino	87 puntos + P.E.
La evolución de las marcas Bishop	
Luis Escalante	90 puntos + P.E.
Primeras series de CR en la UPU y archivos ABNCo.	
Juan Herrera	88 puntos Oro
Correo Multado: sus causas y consecuencias	
Alvaro Castro H.	91 puntos Oro Grande



Costa Rica Revenue & Postage Society
Reuniones domingos de 9 am a 12:00 m.
en la Plaza Filatélica de ULACIT

Dirección postal: Apartado 1900
San José 1000, COSTA RICA

Teléfono (506) 2223 3650
Fax (506) 2256 5609

JUNTA DIRECTIVA

Alvaro Castro-Harrigan
Presidente

Álvaro Apestegui Barzuna
Primer Vicepresidente

Rafael Antonio Pinto Acuña
Segundo Vicepresidente

Mario Alberto Masís Brenes
Tesorero

Oscar Andrés Montes Fonseca
Secretario

Jose Guillermo Murillo Segura
Vocal Uno

Iary María Gómez Quesada
Vocal Dos

Silvia Elena Gutiérrez Matarrita
Fiscal

Fred O'Neill
Asociado Honorario

Mario Masís
Director de Plaza Filatélica

EDITORIAL

Alvaro Castro-Harrigan
Edición

Paula Castro Vargas
Producción

María Antonieta Brenes López
Diseño

La reproducción parcial o total de artículos publicados en Timbre, en cualquier forma, sin la autorización por escrito del Editor está prohibida.

Conoza a nuestra fiscal Mi encuentro con la Filatelia

Silvia Hernández • silvia.gutierrez@metogistica.com



Guardadas con cuidado, las tarjetas postales se apilaban y formaban una torre, en la caja de las fotos de mi abuelita; mis manitas de niña curiosa, acariciaban con cuidado los sellos que contenía cada una; me encantaba observar sus ilustraciones, colores y formas. Recuerdo haber ido al correo con mi mamá a enviar cartas: lo más divertido era humedecer las estampillas en unos rodillos y pegarlas al sobre, para luego depositarlo en una ventanilla de madera que la llevaría a Estados Unidos. El tiempo que separa mi infancia y adolescencia, de lo que supongo fue ayer, lejos de cambiar la curiosidad y el asombro, hoy con más de cuatro décadas, más bien los abriga e incrementa. Al iniciar mi carrera profesional a mediados de los años 90's, una de mis funciones era recibir la correspondencia de los distintos apartados postales; obviamente le solicitaba a mis compañeros que me guardaran el sobre o al menos las estampillas, y así empecé a coleccionar.

En 1998, mi gran amigo, don Jesús, se acogió a su retiro me regaló tres cajitas llenas de cientos de estampillas de diferentes partes de América, Europa y algunas de Asia, las cuales había ido guardando en el transcurso de 25 años: ¡fue un regalo invaluable! Ante la falta de conocimiento, visité la oficina filatélica de Correos de Costa Rica, con el fin de que me instruyeran en el tema. Mi sorpresa y frustración fueron enormes cuando constaté que la persona a cargo de este espacio desconocía por completo lo más básico, situación que desafortunadamente se mantiene a la fecha. Así pasaron más de dos décadas en las que la correspondencia tradicional y escribir cartas se transformó en un arte olvidado, debido al avance de la tecnología. La colección quedó por ahí. Pero hace poco más de un año, en una de mis "expediciones digitales" para adquirir sellos postales, coincidí con don Mario Masís, quien muy gentilmente me invitó a conocer y formar parte de la Costa Rica Revenue & Postage Society, agrupación que me abrió las puertas al conocimiento tanto en temas filatélicos como históricos. Noté que a los miembros de esta asociación siempre los caracteriza su apertura, jovialidad y disposición para compartir su amplia experiencia y material, la cual ha sido muy valiosa para vincularme formalmente al maravilloso mundo de los sellos postales. Aprender de la mano de verdaderos apasionados y expertos es algo que no tiene precio y se agradece profundamente. Durante este tiempo me han guiado en temas tan variados como la clasificación,

preservación, y la valoración de cada ejemplar, para evitar ser víctima de algunos que quieren lucrar de forma inescrupulosa con nuestro pasatiempo. También he comprendido que coleccionar no se limita únicamente a las estampillas, ya que es importante conservar otros documentos que nos cuentan la historia completa tales como los sobres, tarjetas postales, telegramas, escrituras o documentos antiguos. Todo esto me ha permitido obtener un criterio mucho más amplio, que he aplicado en mi estudio de diseño, donde preparo invitaciones, tarjetas de felicitación y cartas que ahora deposito en sobres personalizados exclusivamente con sellos postales reales, que llegan a manos de su destinatario con un pedacito significativo de nuestra historia. A la fecha, cuando llega un nuevo proyecto, disfruto salir a buscar materiales que lo hagan único, porque al igual que en las tarjetas postales que tenía mi abuelita y en la correspondencia que escribo está la evidencia que hay un ser querido detrás de ellas. Nadie tiene más ganas de aprender y jugar que un adulto recordando su infancia: mi encuentro con la filatelia es un ejemplo.



La Plaza Filatélica se ha fortalecido, bajo la dirección del colega Mario Masís quien ha puesto toda su aptitud al servicio de los miembros.

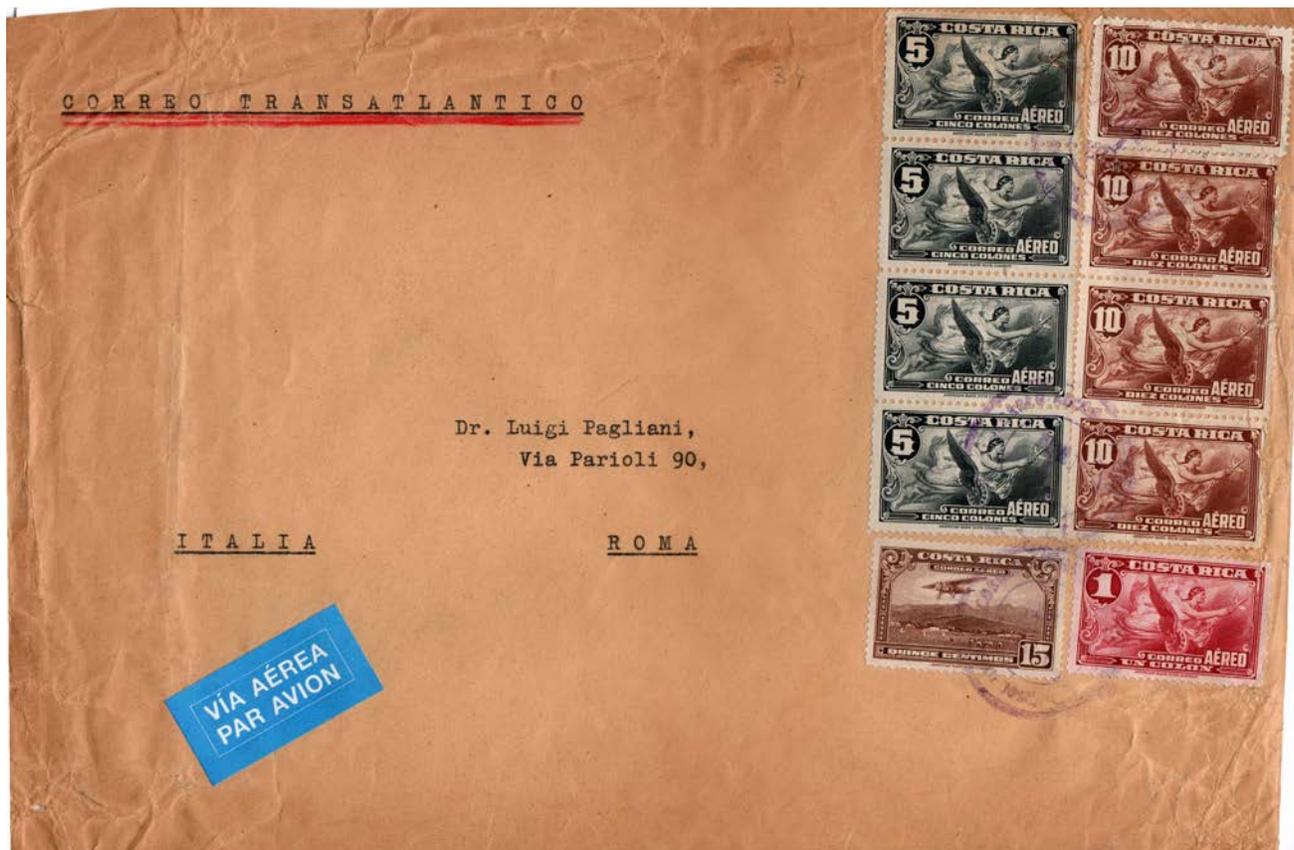
Un extraordinario franqueo de 1940

Alvaro Castro-Harrigan • acastro@ulacit.ac.cr

La hermosa y larga serie para correo aéreo de 1934 no deja de sorprendernos, de vez en cuando, cuando aparece un sobre franqueado con sellos de mucho valor facial, como el que presentamos aquí.

Se trata de una cubierta grande con un porte total de C 61.15 (el amigo Ricardo Alvarez, q.d.D.g. , hubiera exclamado "¡seguro llevaba un piano!"). Salido desde San José con destino a Roma, el 2 de junio de 1940, el porte correspondía a la tarifa a Europa por PANAM del 6 octubre de 1939 y cubría un peso de 340 gramos. En ese momento se pagaba 1.10 por el porte básico + 67 saltos adicionales a razón de 0.90 cada uno.

Esta pieza llegó a su destino diez después del despacho, el 12 de junio de 1940, según indica el matasello de recibido. Muy rara vez se logra ver una tira de 4 sellos de diez colones de esta serie, acompañado de otra igual de 5 colones, ambos sellos muy raros en sobre. Declaro, asombrado, que es la primera vez que veo algo semejante.



Carta sin certificar, de San José a Roma por correo aéreo transatlántico con un franqueo enorme.

Una estación de ferrocarril poco conocida: La Gloria

Alvaro Castro-Harrigan • acastro@ulacit.ac.cr

El Diccionario Geográfico, de Félix F. Noriega, nos indica que La Gloria es una estación de ferrocarril en la vía a Limón, bautizada así debido a que allí se encuentra una hacienda con ese nombre. Está ubicada en el cantón de Jiménez a “30 y 1/3 de millas de San José” (alrededor de 49 km).¹

Una agencia norteamericana se refiere a La Gloria así: *Un paseo en el tren de la selva de Costa Rica, es para turistas que deseen observar vistas espectaculares de ríos inmensos, bellas montañas y valles fértiles. El tren de cinco vagones corre entre San José, la ciudad capital, y Limón en el Caribe. La pequeña estación de La Gloria es una de las 52 paradas que tiene el tren en una ruta de siete horas.*²

Tren a Limón detenido en la Estación de La Gloria



Visitors sightseeing aboard Costa Rica's Jungle Train take in spectacular views of rushing river waters, majestic mountain peaks and fertile valleys. The five-car, narrow-gauge railway runs between San José, the capital, and Limón on the Caribbean. The tiny station at La Gloria is one of 52 stops along the seven-hour route.

M. SILVER ASSOCIATES, INC. 1120 AVE. OF THE AMERICAS NEW YORK, N.Y. 10036 (212) 704-2020

Sobre de carta circulado en 1919 de La Gloria a New York, con tránsito en San José. Franqueado con 15 céntimos.



¹ Noriega, F. Diccionario Geográfico de Costa Rica, 1904

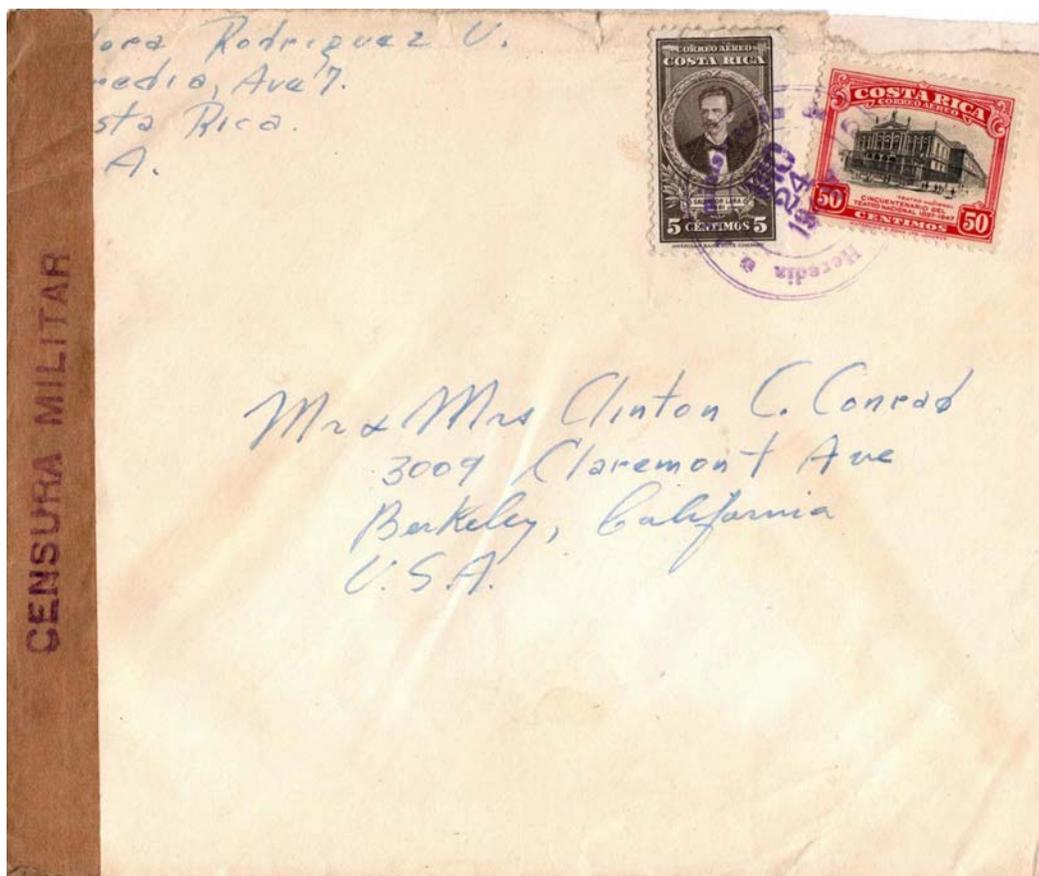
² M. Silver Associates, Inc. New York

Censura Militar interna en Costa Rica: Nueva pieza postal es reportada

Francisco Pérez • myztiko@gmail.com

En medio de la situación que vivimos por la pandemia del COVID-19, tengo el agrado de compartirles una buena noticia para la filatelia costarricense. El colega Álvaro Castro-Harrigan reporta la adquisición de un nuevo sobre con la etiqueta de censura militar aplicada por los conflictos armados del 1948, y de 1955. En este caso, la carta fue enviada de Heredia a California,

el 24 de diciembre de 1948. De acuerdo con el mes de uso, este sobre forma parte del II periodo de censura ocurrido en el mes de diciembre de 1948. Con este hallazgo, se aumentan a 14 el total de piezas postales reportadas durante ese periodo. Así mismo, el total de sobres conocidos con esta etiqueta aumenta a 22.



Carta enviada de Heredia a Berkeley, California el 24/12/1948 pagando 55 céntimos. El dorso de esta carta aparecen dos firmas, posiblemente de los censores

Seguidamente, se comparte la información actualizada con este nuevo hallazgo:

Tabla N. 1

Inventario general de sobres censurados a causa de conflictos internos (actualizado al 2/08/20)

Periodo	Conflicto	Gobierno	#
I	Guerra de marzo 1948	Teodoro Picado	6
II	Invasión diciembre 1948	Santos León Herrera	14
III	Invasión enero 1955	José Figueres	2
	Total		2

Tabla N. 2

Listado de sobres según lugar de origen, fecha de envío, periodo de censura, y otras características

Origen	Destino	Fecha	Periodo	Porte	Leyenda	Observaciones
San José	E.E.U.U	18/03/1948	I	¢0.90	Azul	Correo Certificado
San José	Zona del Canal	25/03/1948	I	¢0.25	Azul	-
San José	E.E.U.U	28/03/1948	I	¢0.55	Azul	-
Limón	Turrialba	6/04/1948	I	¢0.15	Violeta	Correo Ambulante
Limón	Turrialba	5/04/1948	I	¢0.15	Azul	Única etiqueta de color rojo reportada.
Guatemala	Tibás	23/03/1948	I	9¢	Azul	
San José	San José	13/12/1948	II	¢0.15	Azul	-
Siquirres	Turrialba	14/12/1948	II	¢0.15	Azul	-
Santa Ana	E.E.U.U.	14/12/1948	II	¢0.30	Azul	Multa (¢0.50)
Honduras	San José	14/12/1948	II	19¢	Azul	Correo Express
Puntarenas	San José	15/12/1948	II	¢0.15	Azul	-
Turrialba	E.E.U.U.	15/12/1948	II	¢0.35	Azul	-
Honduras	San José	17/12/1948	II	11¢	Violeta	-
San José	Zona del Canal	20/12/1948	II	¢0.60	Azul	Correo Certificado
San José	Zona del Canal	20/12/1948	II	¢0.25	Violeta	
E.E.U.U.	San José	21/12/1948	II	-	Violeta	Devolta al origen
Heredia	E.E.U.U.	24/12/1948	II	¢0.55	Azul	
Honduras	San José	3/1/1949	II	11¢	Azul	-
San José	Guatemala	17/01/1955	III	¢0.35	Azul	-
San José	Guatemala	20/01/1955	III	¢0.25	Azul	-

Le recordamos a los colegas filatelistas que pueden reportar la existencia de piezas postales de este periodo al correo del autor: myztiko@gmail.com.

Criterios utilizados en las Exposiciones de un marco

Patricia Stilwell Walker, RDP • Peter P. McCann, RDP

En la Exposición realizada en CAPEX 2022 en junio del 2022, se realizó una interesante disertación de power point sobre la naturaleza de los criterios utilizados por los jueces para juzgar las exposiciones de un marco. Por considerarlo de interés para quienes desean incursionar en este tipo de exhibiciones, hicimos la siguiente traducción como parte del proceso de divulgación que desean sus autores.

¿Cuál es el propósito de exhibir en un marco?

Así se provee a los coleccionistas de una oportunidad para mostrar una colección que, tiene un tema muy concreto, adecuado para ser exhibido en un solo marco debido a que (1) tiene un ámbito muy limitado o (2) la escasez de material obliga a utilizar solamente un marco.

Las exposiciones de un marco son, también, muy útiles para estimular a los nuevos expositores a nivel local y nacional.

Consideraciones

Un extracto de una colección multi-marco, por lo general, no es adecuado para el propósito. Sin embargo, podría ser aceptado si el material que se extrae de la colección grande ha sido desarrollado de forma apropiada como una colección de un marco.



Una exhibición de un marco debería...

- Estar restringida a un tema de alcance corto apropiado para ser mostrado de esa forma (16 páginas).
- Presentar un tema interesante
- Mostrar buen conocimiento filatélico y evidencia de estudio personal y/o de investigación.
- Idealmente, tener, por lo menos un item interesante en cada hoja.
- Presentar una colección nítida, con un buen balance de material y texto por página y dentro del marco.

Premios para las colecciones de un marco

En las exposiciones FIP de carácter mundial, en la actualidad, la participación en la Clase de Un Marco es premiada por el número de puntos logrado, con un Certificado de Un Marco y una medalla que se entrega a todos los expositores. El baremo que se utiliza aparece en el gráfico que se muestra enseguida:



Ejemplo de una página bien balanceada



Condición y Rareza: 30 PUNTOS

- Cuando se evalúa la rareza, debe mantenerse en mente que este término es **objetivo**, a la vez que **relativo**.
- Un juez debe evaluar la diferencia entre la rareza de un sobre de invitación con un Post Office con estampilla de Mauricio¹ de un penique contra una cancelación con el año invertido, aunque solo existan tres de cada uno reportados hasta ahora.

¹ Se refiere a una de las piezas más raras de la filatelia mundial

Evaluación de la Rareza

Por ejemplo, en Historia Postal, es imposible que un juez conozca las tarifas del mundo entero, las rutas y las marcas postales...

POR LO QUE...

El juez debe evaluar si **quien exhibe** ha hecho el estudio personal necesario para determinar cuántos ejemplares de una rareza en particular han sido reportadas.

- Evaluar si la colección explica **POR QUÉ** un elemento es raro.
 - **Solo la palabra "único" sin ninguna explicación no es aceptable
 - ** Las explicaciones para el expectador deben incluir exactamente qué cosa es lo raro en la pieza.
 - ** Por ejemplo, única carta reportada por esta ruta, con esta tarifa o marca postal.

4. Yokohama

American Packet / French Packet Mail to Europe

British Post Office in Yokohama was losing money because of competition with the Japanese post office starting to handle foreign mail in 1875 and forwarding such mail by the cheaper American Packet via USA.

In accordance with the terms of the postal convention with Japan, Yokohama British Post Office ceased operation on 31 December 1879. The last Postmaster in office was F.C. Machado who handed the keys of the post office to the Acting British Consul Martin Dolmen.

The old post office building remained derelict until sold by public auction on 18 December 1880. This letter was probably found left behind in the building while it was being cleared out before the sale. The Japanese post office sent it via American Packet to USA and from New York by French Packet to Paris.

ROUTE: P&SS City of Tokio Yokohama to San Francisco 31 May. By rail to New York
French Packet New York to Brest, France

RATE: Franked 30¢ per ½ oz. intended for British Packet mail via Suez route

MARKINGS: Y1 thick type, no Yokohama British Post Office c.d.s. on reverse
"Y1" in blue suggests that the letter was originally mailed before late 1875¹
YOKOHAMA Japanese post office c.d.s. 23 MAY 1880
ÉTATS - UNIS / PAQ BREST 2^e c.d.s. 30 JUN 80

Latest known and only recorded "Y1" cover sent in 1880 from Yokohama¹
Found and sent 5 months after closure of the British Post Office

¹ According to the "Y1" survey by Drake and Wong published in Hong Kong Philatelic Society Journal 5 (2001) and Journal 6 (2002).

En la parte superior se explica la razón de la rareza y, además, en la parte inferior se agrega que la aseveración de dicha rareza proviene de una encuesta publicada, citada allí mismo.

**** El número de piezas raras**

- ****** Bajo el encabezado de RAREZA, el juez debe de considerar **SOLAMENTE** lo que su muestra filatélica contiene.
******Una colección con solo material ordinario no puede obtener puntos por mucha rareza.
- ******Una muestra filatélica con muchas piezas raras debe obtener puntos máximos **AUNQUE** en ella **FALTEN** algunas otras piezas raras.
****** Las piezas que faltan serán evaluadas bajo "Tratamiento".
****** Si una colección tiene muchas piezas raras y ha obtenido 29 o 30 puntos por RAREZA y CONDICION, **el agregar más ítemes raros puede generar más puntos en Tratamiento si ellos mejoran el desarrollo.**

Condición

****** Cuando se juzga la condición, las piezas mostradas deben estar en la mejor condición posible, **considerando lo que se encuentre disponible**, para asegurar el total de puntos.

****** Tómesese en cuenta que las restricciones de un tema para Un Marco pueden significar que "lo que está disponible" generalmente no se encuentra en la misma condición que el material de un área más amplia del mismo tema general.

• Conocimiento y Estudio Personal: 35 puntos

****** Conocimiento Implícito

****** El material seleccionado es apropiado

****** Conocimiento Explícito

****** Las explicaciones y el análisis se escriben en el texto

****** La organización y el balance de las secciones

• Investigación y Estudio Personal

******Manifiestar lo investigado y la nueva información de tal manera que los espectadores pueden aprender algo nuevo.

****Los textos**

*Determine si las piezas mostradas están precisa y adecuadamente descritas

***El juez debe determinar si todas las marcas postales importantes, así como las tarifas se muestran en función o con énfasis en aquello para lo cual la pieza se incluye.**

- Si en el texto se indica solamente el origen y el destino de una carta, el monto total del franqueo sin explicar la tarifa, y las marcas postales visibles y nada más, no va a puntuar bien dentro del puntaje de Conocimiento.
- Juzgar si los textos filtran los hechos importantes y relevantes de cada pieza mostrada para evitar aquellos muy largos de información secundaria y hasta terciaria o aquello que es obvio de la pieza.

*Organización y Balance

*Juzgar cuan bien la organización refleja el foco primario de la colección.

*Juzgar si el tamaño de las secciones va de acuerdo con la materia que se está tratando.

++ Aquellas secciones con demasiado o insuficiente material para explicar adecuadamente el tema perderían puntos.

++ Las piezas raras repetidas deberían perder puntos por Conocimiento o por Tratamiento, pero no en ambas.

*Estudio Personal e Investigación

Juzgar el nivel de estudio personal e investigación contenido en la colección que se muestra.

*Si el tema es relativamente un aspecto desconocido dentro de la filatelia, el juez debería de encontrar bastante estudio personal y a la muestra debería de dársele el crédito por él o perder puntos si no está presente.

- Si el tema ha sido bien masticado, se debe juzgar la cantidad de estudio personal interiorizado por el expositor a través de la literatura en su tema escogido y del análisis de su investigación.
- Además, si la colección exhibida en un tema suficientemente conocido provee de un acercamiento más fresco, esto merece puntos por conocimiento y estudio personal.
- Tal muestra filatélica, que muestre nueva investigación y resultados, debe ser premiada de forma especial.

Un tema apropiado para Un Marco se juzga como parte del Tratamiento.

• Tema apropiado

** ¿Es esta la muestra apropiada, basados en la definición proveída?

** Enfoque: Juzgar qué aspectos del tema total es el asunto primario de la muestra.

** Alcance. Juzgar cuan clara y lógicamente el alcance del expositor queda definido.

** Desarrollo del tema: juzgar si él concuerda con el enfoque dado.

*Tratamiento

Desarrollo del Tema

** Página del Título

- Debe estar lógicamente basada en el tema de colección y
- De un tamaño apropiado a este tema
 - ** Secuencia
 - Claramente definido si no fuera cronológico
 - Sin brechas no explicadas
- **Material seleccionado**
 - Debe ser adecuado para explicar el tema
 - Pocos o ningún material repetido (relleno)
 - Deben quitarse puntos si las piezas importantes no están presentes.

Ejemplo de una página introductoria

Debajo:

Página inicial de una colección de Historia Postal. Solamente se muestra un breve plan; la página introductoria tiene un sobre importante en vez de un mapa; además, muestra una referencia abundante.

BRITISH TREATY PORT POST OFFICES IN JAPAN

Under the terms of the 1858 Treaty of Edo, four Japanese ports of Niigata, Hakodate, Hiogo (Kobe) and Yokohama (Kanagawa) were opened to foreign trade and residence. Postal Agencies were set up in January 1860 at the British Consulate in Nagasaki, Yokohama and Hiogo in 1868. The great fire of Yokohama on 26 November 1866 destroyed the British Consulate and the packet agency as well. A new packet agency was re-opened in 1867.

Adhesive stamps supplied by Hong Kong Post Office were available from October 1864 and they were found on mail predominantly from Yokohama due its large foreign settlement. The P&O, Messageries Impériales and American P.M.S.S. provided connecting service to Hong Kong, China and U.S.A.

The demise of the British Post Offices in Japan came about when the Japanese Post Offices started to handle foreign mail in 1875 using the cheaper American Packet for sending mail. After Japan joined the U.P.U., an agreement between the British and Japanese was signed on 10 October 1879 closing all British post offices in Japan on 31 December 1879.

This One-frame exhibit shows (I) mail routes from and to Japan, (II) postal markings of British Post Offices in Japan. The exhibit is divided into five sections: -

1. Yokohama - pre-postal marking period	4. The American Packet Mail
2. Yokohama - c.d.s. as dispatch period	5. The ports of Hiogo and Nagasaki
3. Yokohama - The "YI" Obliterator period	



Wrapper of a letter dated "31 December 1864" sent by a forwarding agent in Yokohama to London

Mail from Yokohama could be sent by private ship to Shanghai or via the P&O Japan Branch Line which provided a bi-monthly service between Shanghai and Yokohama (sometimes calling at Nagasaki) from July 1863 to May 1869. This letter was sent by *P&O Formosa* from Yokohama on 1 January 1865 to Shanghai and then to Hong Kong-Galle-Suez-Alexandria-Marseilles. London 28 February arrival. 32¢ per 1/2oz. British Packet rate.

Third earliest recorded cover from Yokohama bearing adhesive stamps [set 6]

References: -

<ul style="list-style-type: none"> 1. J.W. With 2. E.B. Pross 3. R. Sully 4. R. Kirk 5. Lau C. Scamp 6. Richard Gurevitch 7. Hong Kong Philatelic Society website 8. HKPS Journal 5 and 6 	<ul style="list-style-type: none"> Philatelic and Postal History of Hong Kong and the Treaty Ports of China and Japan The Postal History of Hong Kong and The British Post Offices in the Far East La Poste Maritime Française. Tome I, II, V, VI & VIII La Poste Maritime Française. Tome I, II, V, VI & VIII British Maritime Postal History Vol. 2 Postal run history of China & HK, and Far East Mail Ship Itineraries Vol. I, II Queen Victoria Postal Adhesives Vol. 1 & 2 http://www.hkps.com.hk/lex/y1niigatawhocovers.htm "The Y1 (Yokohama) Obliterator" by Frank Drake, David Drake and Y.K. Wong
---	---

Ejemplo de material no relacionado con la filatelia

1919 **SECOND AIRMAIL BAGHDAD-CAIRO**

The second westbound R.A.F. airmail flight from Baghdad to Cairo took place on 13 March 1919. Mail was postmarked FPO 55 at Baghdad Cantonment on 13 March 1919 and a special cachet in magenta ink was applied:

POSTAL SERVICE M.E.F.
 AERIAL MAIL - BAGHDAD-CAIRO

 BY 31 ST. WING, R.A.F., MESOPOTAMIA

One of 10 letters known to have been carried.

The flight from Baghdad terminated at Damascus where a connecting flight took the mail to Cairo. From Cairo mail was transferred to Alexandria and sent by P. & O. mail steamer to the U.K.

At the Cairo Conference in March 1921 Lord Trenchard recommended that the best training for pilots was a regular Baghdad - Cairo airmail service. One problem in flying over the desert was the lack of landmarks and radio equipment - the reasons for very few flights in 1919 and 1920.

To overcome navigational difficulties, a furrow was ploughed across the desert and landing areas with petrol dumps established between Ziza, Transjordan and Ramadi.

Fordson tractor and double mould board plough used for making the furrow.

The support team used six model 'T' Ford trucks.

La fotografía muestra un intento ad-hoc en la aeronavegación que sí está relacionado con la historia.

60 años de la llegada de Kennedy a Costa Rica: Emisión de la “Reunión de Presidentes” (1963)

Alexander Godínez Vargas

Mi agradecimiento al M. Sc. José María Castro Madriz, profesor de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, Costa Rica, cuyos comentarios han enriquecido el texto. Las imprecisiones técnicas son de mi responsabilidad. Todas las imágenes empleadas en este artículo forman parte de la colección del autor .

Breve historia de un sello

John Fitzgerald Kennedy (n. 29 de mayo de 1917, Brookline, Massachusetts,) se convirtió en el 35º presidente de los Estados Unidos de América, al vencer en 1959 a Nixon en las elecciones presidenciales. Proclamado como presidente el 20 de enero de 1960, se mantuvo en su cargo hasta que fue asesinado el 22 de noviembre de 1963 en Dallas, Texas.

Durante su mandato visitó San José, Costa Rica, el 18 de marzo de 1963, reuniéndose (véase figura 1) con los cinco presidentes de los países miembros de la Organización de Estados Centroamericanos (Costa Rica: Francisco José Orlich Bolmarcich, El Salvador: Julio Adalberto Rivera Carballo, Guatemala: Miguel Ydigoras Fuentes, Honduras: Ramón Villeda Morales, Nicaragua: Luis Anastasio Somoza Debayle) y Panamá (Roberto Francisco Chiari Remón).

Figura 1

Reunión de Kennedy con mandatarios de Centro América, 18 de marzo de 1963.



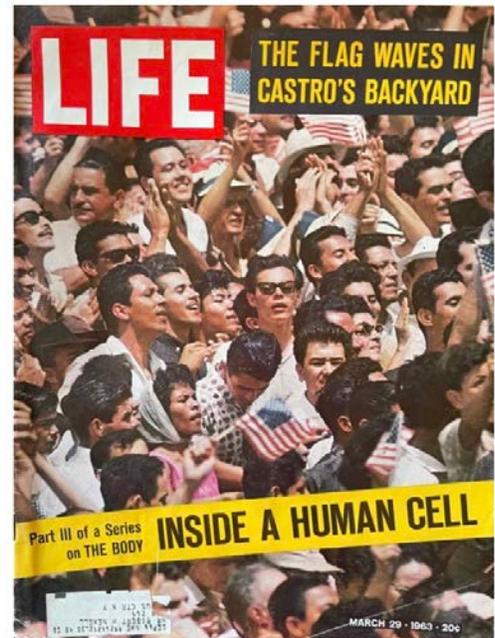
Fuente: Associated Press, 1963
Nota: De izquierda a derecha, los mandatarios: Miguel Ydigoras (Guatemala), Julio A. Rivera (El Salvador), Roberto F. Chiari (Panamá), Ramón Villeda (Honduras), John F. Kennedy (Estados Unidos de América), Francisco J. Orlich (Costa Rica) y Luis A. Somoza (Nicaragua).

Los objetivos de la visita fueron de un lado, impulsar su programa de Alianza para el Progreso y apoyar la reciente puesta en marcha a partir de 1960 de la unión aduanera e integración económica por medio del Mercado Común Centroamericano y de otro, forjar un anillo de protección, ante el peligro de expansión ideológica del régimen castrista (*Revista Life, Estados Unidos de América, 29 de marzo de 1963, p.26. Véase imagen 2).*

Figura 2

Portada de la Revista Life alusiva a la visita de Kennedy a Costa Rica,

Fuente: Revista Life (Estados Unidos de América), 26 de marzo de 1963



Mediante Decreto Ejecutivo No.73 del 5 de diciembre de 1963, se autorizó la circulación de estampillas de correo de la emisión denominada “Reunión de Presidentes”, compuesta de 7 sellos, cada uno con la figura de uno de los presidentes que acudieron a la cita, cuyo valor más alto, el de 5 colones, fue asignado al retrato del presidente Kennedy y de los cuales se imprimieron 25 mil sellos.

El origen de la emisión se describe en una comunicación del Oficial Mayor del Ministerio de Economía y Hacienda, Eduardo Valverde M., dirigida a la Junta Asesora Filatélica, que indicó lo siguiente:

“El Ministerio de Relaciones Exteriores ha propuesto a este Despacho una emisión de estampillas para con su producto financiar los gastos extraordinarios que demandará la Reunión de Presidentes de Centro América y Panamá que con el señor Presidente (sic) de los Estados Unidos se verificará el próximo mes de marzo.

Como para lograr este objetivo, el señor Ministro (sic) de Relaciones Exteriores pareciera haberse dirigido al señor Director General de Correos, don Manuel A. Quirós N., solicitándole su consejo, como se desprende de la nota que con fecha 3 de enero de los corrientes este último dirigiera al señor Oduber, y en la que le indica que para ese propósito se podría dejar sin efecto lo que sobre el destino del producto de la emisión de especies fiscales contempla la Ley No.2808 de 2 de setiembre de 1961, además de sugerirle la idea de los bocetos que demostrarían el retrato del Presidente (sic) Kennedy y el de uno de los Presidentes (sic) de los países participantes a uno y otro lado de la estampilla, en el fondo de un medallón, así como el número de cada una de las denominaciones, en acatamiento a lo dispuesto por el artículo tercero de la Ley antes citada, y con las instrucciones del señor Ministro (sic) le ruego a esa Junta brindar su criterio sobre la conveniencia de esa emisión y otorgar cualquier sugerencia que se estime oportuna. Con muestras de mi mayor consideración me suscribo atento y obsecuente servidor”.

Fuente: Periódico La Prensa Libre (Costa Rica), 11 de enero, 1963, p.3)

Otras series conmemorativas del mismo evento

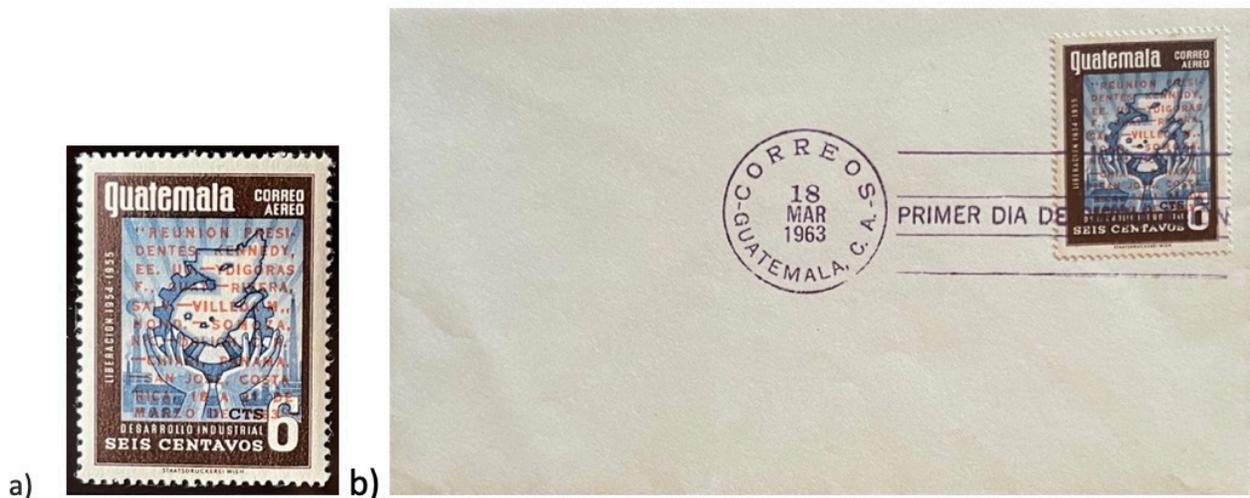
Dos países más emitieron sellos conmemorativos a esta reunión. Guatemala se anticipó a la emisión en Costa Rica (*Roland A. Goodman. Guatemala: The Postal History and Philately, Vol. 2, reprinted, NY, 1985, p.521 y 539*), con la emisión de una sobrecarga que indicaba en 11 líneas con letras mayúsculas lo siguiente:

“REUNIÓN PRESI-
DENTES KENNEDY,
EE.UU. -YDIGORAS
F., GUAT. -RIVERA,
SALV. -VILLEDA M.,
HOND. -SOMOZA
NIC. -ORLICH, C.R.
-CHARI, PANAMA.
-SAN JOSE, COSTA
RICA, 18 A 21 DE
MARZO DE 1963”

La sobrecarga está impresa en dos tonalidades ligeramente distintas del color rojo y fue impresa en un sello de 6 centavos de la serie de Liberación de 1956, a cargo del Taller Nacional de Grabados en Acero de Guatemala, de los que se habían emitido un millón de sellos, siendo utilizados 25,000 para la sobrecarga. El primer día de circulación del sello fue precisamente el mismo 18 de marzo de 1963 (véase figura 3).

Figura 3

Sello conmemorativo de Guatemala con sobrecarga y sobre de primer día, 1963



Nota: a) las líneas de la sobrecarga son de un 1 mm de alto. La dimensión del sello es de 31 mm x 40 mm con perforación $14 \frac{1}{4} \times 14$ y b) el sobre no lleva ninguna impresión y el matasello está compuesto de un círculo con un diámetro de 28 mm y cuatro líneas rectas con 57 mm de longitud cada una, distanciadas las dos primeras por 8 mm y las restantes por 7 mm.

Pocos días después de la puesta en circulación de la serie en Costa Rica, Panamá emitió una serie conmemorativa del mismo evento con la leyenda en letras mayúsculas:

“REUNION DE LOS PRESIDENTES DE CENTROAMERICA; ESTADOS UNIDOS Y PANAMÁ
SAN JOSÉ COSTA RICA 18-3-63”

La emisión fue de 7 sellos correspondientes a cada uno de los mandatarios que acudió a esta reunión y su impresión estuvo a cargo de Thomas de la Rue Company Limited. El sello correspondiente al presidente Kennedy se le asignó el valor de 0.21 balboas, de los que se emitieron cien mil unidades (*Federico A. Brid. The Stamps of Panama 1878-2010: Vital Statistics, Colombia/Panama, Philatelic Study Group, 2008*). El primer día de circulación del sello fue el 18 de diciembre de 1963 (véase figura 4).

Figura 4

Sello conmemorativo de Panamá y sobre de primer día, 1963



Nota: a) la dimensión del sello es de 38 mm x 26 mm con perforación 12 y b) el sobre está impreso en dos tintas de color azul y rojo y el matasello está compuesto de un círculo con un diámetro de 33 mm.

Vicisitudes de la serie y su puesta definitiva en circulación

Relata don Ricardo Álvarez que la Asociación Filatélica de Costa Rica, por medio de su delegado en la Junta Asesora, Ernesto Ruiz Avilés, se esforzó para poner en circulación la serie el mismo día del evento, lo que “habría sido indudablemente un éxito filatélico, que hubiese destacado nuestro sentido de organización y oportunidad”; no obstante, ello fue inútil y casi termina con hacer fracasar el proyecto impidiendo incluso su emisión, sino fuera por el asesinato de Kennedy.

“El asesinato del Sr. Kennedy el día 22 de Noviembre (sic) de 1963, conmovió el mundo y cambió posiblemente los planes generales de la política y la economía de muchos países. Hubo unos días de estupor universal, y otros muchos de readaptación de los gobernantes y aun de los particulares a la nueva situación. Pero, entre ese “maremágnum” de hechos y dichos, el Directorio de nuestra

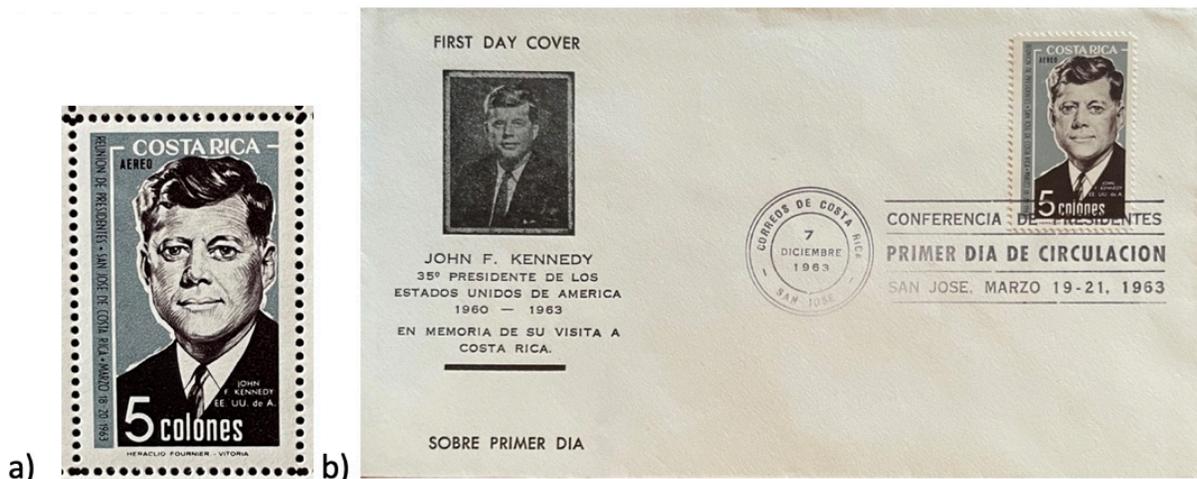
entidad no perdió el rumbo, y pensó muy atinadamente que aquella emisión de sellos postales que había perdido su interés por falta de oportunidad, cobrara actualidad repentinamente, por hallarse en ella la efigie del recordado Sr. Kennedy, en el sello de cinco colones”.

Fuente: Crónica de la entrega de sobre de primer día, de la serie conmemorativa de Presidentes, Kennedy, en la Embajada de Estados Unidos de Norteamérica, Costa Rica Filatélica, No.55, 1963.

Con la idea de conmemorar no solo la reunión de mandatarios de marzo de 1963, sino también en memoria del presidente Kennedy fallecido en noviembre de ese mismo año, la Asociación Filatélica preparó un “Sobre Primer Día” (First Day Cover) que llevaría la fotografía del presidente Kennedy y que circularía, juntamente con los sellos de la serie, el 7 de diciembre de 1963 (véase figura 5).

Figura 5

Sello conmemorativo de Costa Rica y sobre de primer día, 1963



Nota: a) la dimensión del sello es de 25 mm x 39 mm con perforación 14 ½ y b) el sobre está impreso en tinta negra y el matasello, cuyo diseño guarda cierta similitud con el utilizado en Guatemala meses antes, está compuesto de tres círculos, dos exteriores distanciados entre ellos por 1 mm y un círculo interno distanciados del primer círculo exterior por 4 mm, con un diámetro de 25 mm y cuatro líneas rectas con 38 mm de longitud cada una, distanciadas las dos primeras y las dos últimas en 6 mm y las de en medio en 7 mm.

La fotografía utilizada en este sobre conmemorativo de Primer Día es la misma que sirvió de referencia para realizar el arte de la figura del presidente Kennedy que aparece en el sello de 5 colones. La fotografía fue tomada por Louis Fabian Bachrach en 1961, cuyo original se imprimió en un tamaño de 10 x 11 pulgadas y durante la administración Kennedy fue distribuida como foto oficial del presidente.

Relata don Ricardo, que luego de preparar el sobre, sobrevino la idea de obsequiar uno de ellos a la señora Jacqueline Kennedy y a la Memorial Library John F. Kennedy, por medio de la Embajada de Estados Unidos en el país, lo que finalmente se hizo el 22 de diciembre de 1963. Aunque en esa ocasión se le hizo saber al señor Philip Raine, Encargado de Negocios de la Embajada, que se trataba de la primera emisión de sellos de correo en el mundo en la que figuraba el señor Kennedy, don Ricardo luego aclaró que la información que en ese momento tenían era inexacta.

“Cuando se hizo esa grabación, creíamos sinceramente que el sello con la efigie de Kennedy emitido en Costa Rica era el primero en el mundo. Después nos informamos que, a raíz de la visita que el Sr. Kennedy hizo a México en 1962, se emitió en aquella hermana república un sello conmemorativo de esa visita, con la fotografía del entonces Presidente (sic) de los EE. UU. Aunque esa confusión no desmerece en nada el gesto único de nuestra Asociación a la muerte del Sr. Kennedy, hacemos gustoso esa aclaración en honor a la verdad”.

Fuente: Crónica de la entrega..., Ibidem.)

El sello al que se refería don Ricardo lleva la leyenda: “VISITA DEL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA JOHN F. KENNEDY MEXICO 1962”, tiene un valor de 80 centavos de peso y se emitieron 4 millones de unidades (artículo segundo del Decreto publicado en el Diario Oficial del 25 de junio de 1962). El sello fue puesto en circulación el 29 de junio de 1962, precisamente, el primer día de la visita (véase figura 6).

Figura 6

Sello conmemorativo de México y sobre de primer día, 1962



Nota: a) la dimensión del sello es de 41 mm x 25 mm con perforación 14 y b) el sobre está impreso en dos tintas de color verde y rojo. En el sobre aparecen tres figuras, la Torre Latinoamericana de la Ciudad de México, la cápsula espacial del Programa Apolo impulsado durante la administración Kennedy y los territorios de Estados Unidos de América y México. El matasello se compone de dos círculos separados por 6 mm y con un diámetro de 34 mm.

La casa impresora y el origen del material que se expone

La emisión de la “Reunión de Presidentes” fue encargada en 1963 a la casa Heraclio Fournier de Vitoria, España, fundada en 1868. Aunque el reconocimiento mundial de esta empresa familiar está asociada a la impresión de la baraja de naipes española, también se dedicó a la impresión de sellos de todo el mundo. A la muerte de don Heraclio en 1916, es su nieto, Félix Alfaro Fournier quien se encargó de la dirección de la fábrica. En 1937 inician la impresión de sellos de correos (se trata de la emisión postal de 1937 conocida como “Cid e Isabel”) con procedimiento litográfico en Burgos y de timbres fiscales para el Ayuntamiento de Vitoria, en esa misma ciudad y en impresión Offset. A partir de entonces, la empresa realizará múltiples trabajos para el correo de la Zona Nacional hasta el fin de la Guerra Civil y

después de ella, atendió numerosos encargos de gobiernos extranjeros, incluyendo el nuestro. Precedido de graves problemas económicos en la década de los setenta del siglo anterior, en parte ocasionados por las fuertes inversiones realizadas en la ampliación de sus instalaciones y compra de maquinaria, así como la reducción de encargos como consecuencia de la crisis del petróleo, la empresa se dividió en dos sociedades independientes, de un lado, Artes Gráficas Fournier dedicada a la emisión de timbres y derivados de la imprenta y de otro, Naipes Fournier. A pesar de esta medida, la primera entró en quiebra y con motivo de ello los archivos que constituyen el fondo gráfico fueron finalmente vendidos (*Juan Manuel Cerrato García. Heraclio Fournier: una saga familiar con tinta en las venas, Comisión de Publicaciones de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, San Sebastián, 2000, p.19 a 22*)

El material cuyas imágenes se exponen a continuación fueron parte de ese fondo gráfico, se publican por primera vez y como consecuencia de ello, no aparecen reportados en ningún catálogo especializado.

La impresión de las camas con el dibujo del retrato

A partir de la fotografía de Kennedy se realizó un dibujo de su retrato que luego se trasladó a la plancha litográfica de impresión. Al retrato en color negro, se agregó a su margen izquierdo y en sentido vertical, la leyenda: "REUNIÓN DE PRESIDENTES . SAN JOSE DE COSTA RICA – MARZO 18 – 20 – 1963" y en el mismo color, en la parte superior y de forma horizontal la palabra: "AEREO". Aprovechando la técnica de vacío en placa de tinta, hacia la parte inferior izquierda se incluye en tres líneas: "John F. Kennedy EE. UU. de A." y finalmente, el valor de "5 colones". El pie de imprenta con letras negras indica la casa impresora en letras mayúsculas: "HERACLIO FOURNIER – VITORIA" (véase figura 7).

Con el diseño así compuesto se imprimió un pliego de papel de mayor gramaje al utilizado en la emisión final, sin goma, de 50 sellos, en cuyo margen superior aparece el nombre de la serie: "REUNIÓN DE PRESIDENTES" y en una segunda línea: "50 SELLOS DE CORREO AEREO DE 5 COLONES", mientras que en el margen inferior los datos de la casa impresora: "IMPRESIÓN H. FOURNIER, S.A. VITORIA (ESPAÑA)" (véase figura 8). Todas las leyendas de la cama utilizada se mantendrían en los pliegos finales perforados e imperforados.

Figura 7

Detalle del pliego con silueta en negro

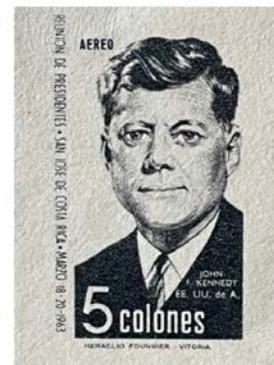


Figura 8

Pliego completo de 50 sellos con silueta en negro

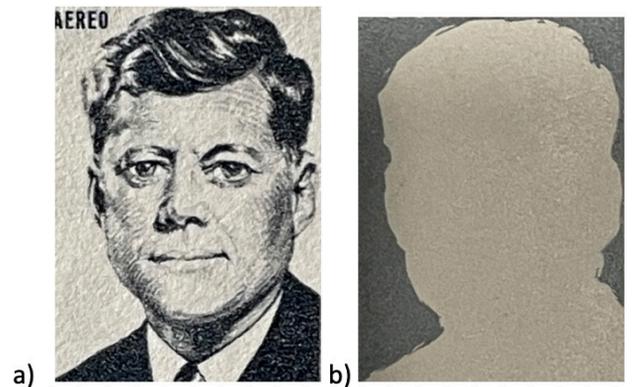


Pruebas de impresión del color de fondo en pliegos imperforados y con el espacio de encaje de la silueta

En el diseño del fondo se incluye una silueta de Kennedy que está hecha con pincel a mano y no es una reproducción exacta de los contornos del dibujo del retrato. La silueta tiene una dimensión ligeramente mayor al retrato, porque aquella se utilizó para crear un espacio entre éste y el fondo, como se observará en las pruebas de calce (véase figura 9)

Figura 9

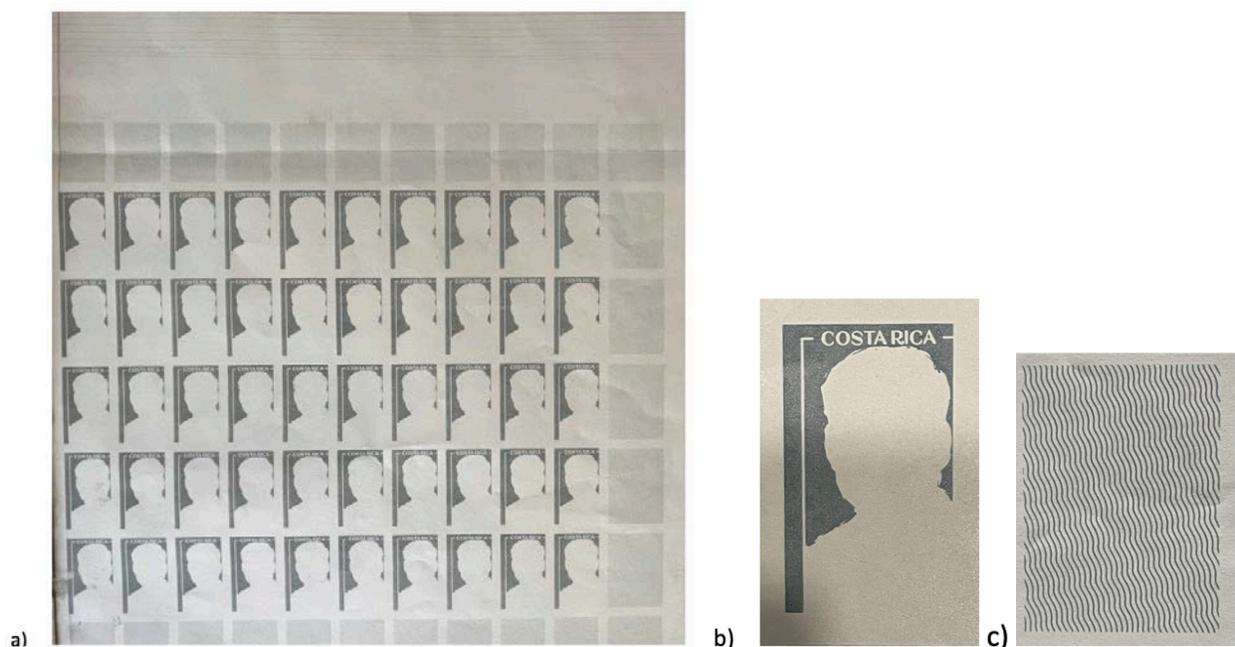
Detalle que resalta las diferencias de contorno entre el retrato y la silueta



Adicionalmente, aprovechando la técnica de vacío en placa de tinta, aparece una franja blanca que recorre el margen izquierdo y que delimita el espacio que ocupará la leyenda en negro del evento y en el margen superior, de forma horizontal se incluye en letras "COSTA RICA". Esta segunda cama se imprimió en papel de gramaje superior al utilizado en la emisión final, sin goma, de 50 sellos. Se incorpora en el diseño que bordea los cuatro costados del pliego, figuras de rectángulos y cuadrados formados por líneas onduladas del mismo color de fondo y que se mantendrían en la impresión final de los pliegos perforados e imperforados (véase figura 10).

Figura 10

Pliego completo de 50 sellos con los contornos de la silueta y color de fondo, detalle del diseño de fondo y del borde del pliego



Estando preparada la cama del fondo de sello que serviría de base para la impresión final, se hicieron pruebas de color, en algunos casos con mínimas diferencias de tonalidades. Se exhiben 13 tonos (véase figura 11). Estas pruebas fueron impresas en pliegos de papel de menor gramaje, sin goma, compuestos de 28 sellos cada uno. En el pliego de prueba hay un bloque de 4 sellos que corresponde al presidente Kennedy.

Figura 11

Detalle del pliego en bloque de 4 con el color de fondo en diversas tonalidades



Pruebas de calce de registro del retrato y la silueta con el color de fondo

Una vez preparadas ambas camas (retrato y silueta con el color de fondo), se realizaron pruebas de calce de registro en pliegos de papel delgado, sin goma, de 32 sellos. Los pliegos de 32 sellos son muy escasos, pues a diferencia de los de 28, en ellos hay 8 sellos en bloque de Kennedy. Los pliegos utilizados en las pruebas de calce (véase figura 12) fueron desechados como mácula. Puede observarse en la última de las pruebas como el tamaño de la silueta propicia un contorno blanco alrededor del retrato, para separarlo del color de fondo.

Figura 12

Detalle del pliego con error de calce



Los pliegos utilizados en las pruebas de color del fondo del sello y durante las pruebas de calce de registro, evidencian por un lado, que se trató de no desperdiciar papel mientras se ponía a punto la máquina y se probaban los rodillos de impresión y de otro, que estos sellos ni pretendieron ser definitivos, ni constituyen un error en sí mismo, sino simple mácula o en lo que interesa, una muestra del proceso de impresión seguido (véase figura 13).

Figura 13

Detalle del pliego con prueba de color de fondo y prueba de calce de registro en sentidos opuestos



Perforación de los pliegos

El procedimiento seguido de perforación de los pliegos se muestra en tres imágenes. Partiendo de pliegos imperforados, la primera perforación que se realizó fue en sentido horizontal. De previo a ello, el operario realizó el cálculo de las perforas dentadas, que se puede observar a la derecha de la imagen, en lápiz. Finalmente, se continuó con la perforación en sentido vertical (véase figura 14). En todos los casos se utilizó papel delgado, con goma, en pliegos de 28 sellos, donde hay un solo bloque de 4 de sellos de Kennedy.

Figura 14

Detalle del pliego imperforado, con perforación horizontal y con perforación horizontal y vertical



Pruebas de color de fondo y color del rostro en pliegos perforados e imperforados

Una vez concluido el proceso de calce y de perforación, se tuvo que definir los colores finales del sello. Las pruebas de color son el resultado de combinar tonalidades de la escala Pantone® para el fondo del sello con cuatro degradaciones a partir del color café, azul, azul verdoso y negro para el rostro. Todos los pliegos son de 28 sellos, con goma y solo hay un bloque de 4 que corresponde al presidente Kennedy, a cuya derecha aparece un espacio vacío y luego la escala de color, que completaría el área disponible para impresión en un pliego de 4 líneas horizontales y 8 columnas verticales.

Para apreciar la variedad de tonalidades, al menos, las más evidentes, se agrupan según la escala de color utilizada para el rostro. La primera escala es la que resulta de una degradación del color café y hay 8 tonalidades distintas del color de fondo (véase figura 15).

Figura 15

Escala de color con degradación de color café y detalle del pliego perforado con el color de fondo en diversas tonalidades



La segunda escala es la que resulta de una degradación del color azul y hay 15 tonalidades distintas del color de fondo (véase figura 16).

Figura 16

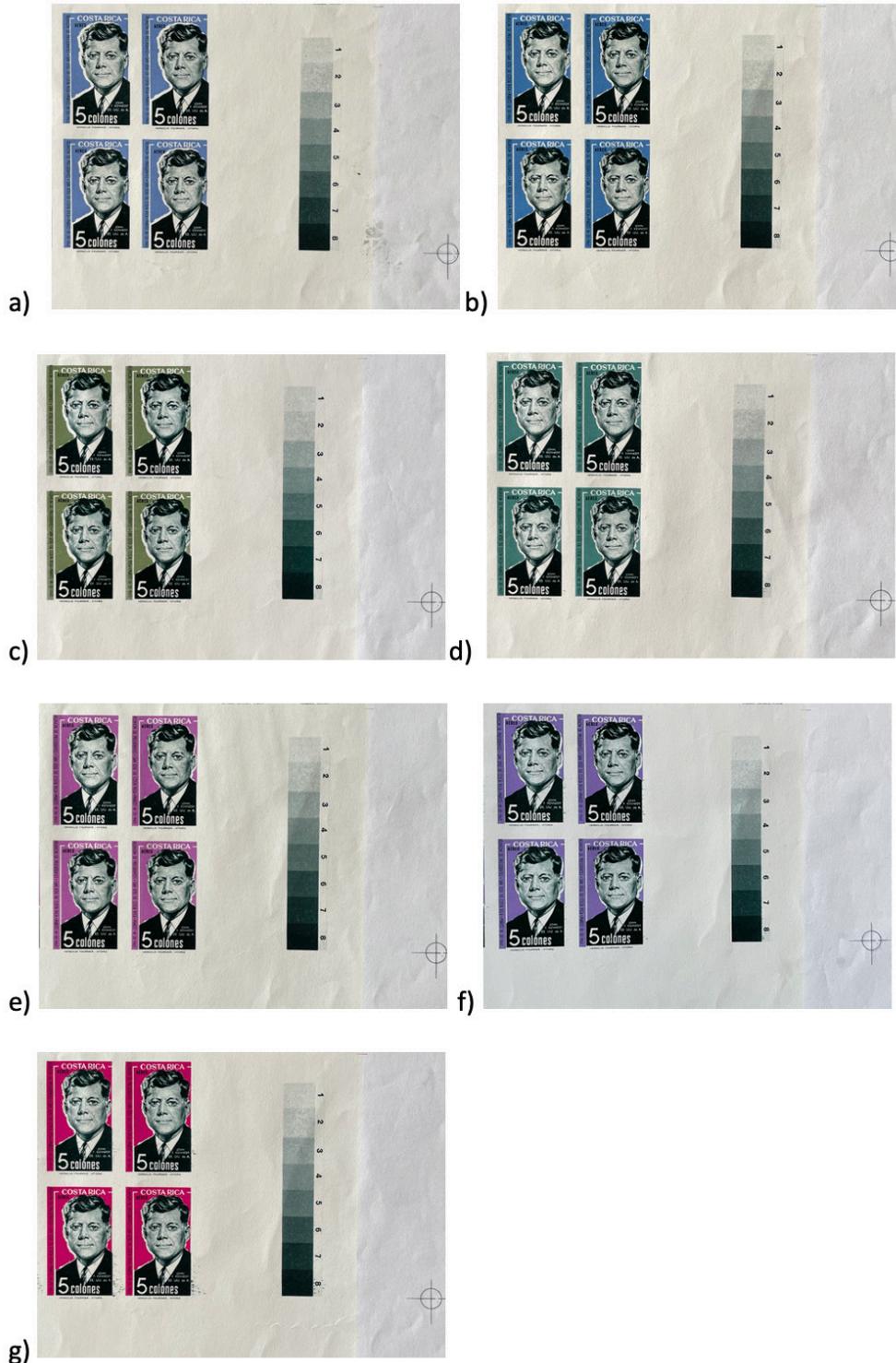
Escala de color con degradación de color azul y detalle del pliego perforado con el color de fondo en diversas tonalidades



Utilizando esta misma escala de color, existen pruebas imperforadas en 7 tonalidades distintas del fondo (véase figura 17).

Figura 17

Escala de color con degradación de color azul y detalle del pliego imperforado con el color de fondo en diversas tonalidades



La tercera escala es la que resulta de una degradación del color azul verdoso y hay 17 tonalidades distintas del color de fondo (véase figura 18).

Figura 18

Escala de color con degradación de color azul verdoso y detalle del pliego perforado con el color de fondo en diversas tonalidades



La cuarta escala de color es la que se escoge para la impresión final del sello; resulta de una degradación del color negro y hay 18 tonalidades distintas del color de fondo (véase figura 19).

Figura 19

Escala de color con degradación de color negro y detalle del pliego perforado con el color de fondo en diversas tonalidades



Aprobación final de los colores del sello

Finalizadas las pruebas ya reseñadas, la aprobación del color de fondo del sello se hizo constar en el pliego número 7031, donde figuran las firmas de los responsables de producción. Puede observarse incluso como debajo de una de las firmas de aprobación expresamente se indica la palabra “color” (véase figura 20).

Figura 20
Pliego de aprobación final del color del fondo del sello con detalle de la indicación de la palabra color



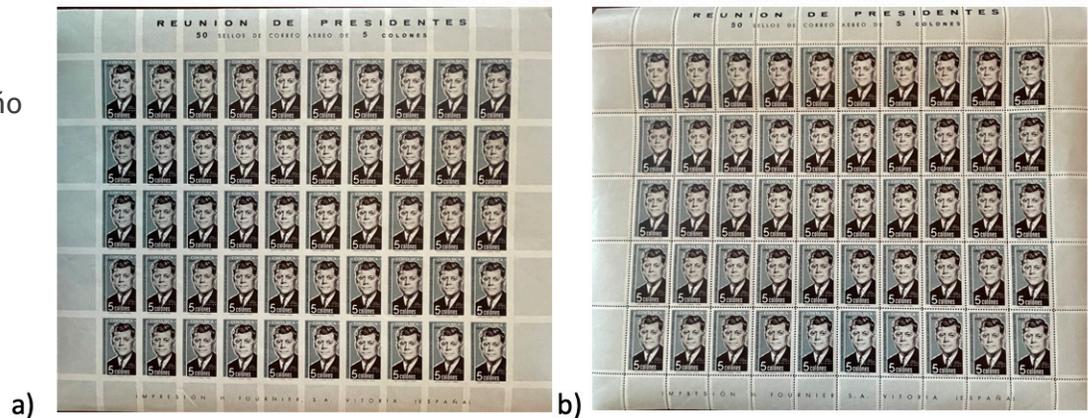
Luego se daría el visto bueno final de producción, lo que se hizo constar en el pliego número 8096 (véase figura 21), de modo que los pliegos definitivos serían igual al firmado en registro, color y presión de impresión, como se observan en los pliegos imperforados y perforados (véase figura 22).

Figura 21
Pliego de aprobación final de producción



Figura 22

Pliego imperforados y perforados con el diseño final aprobado



Errores y limitaciones tecnológicas

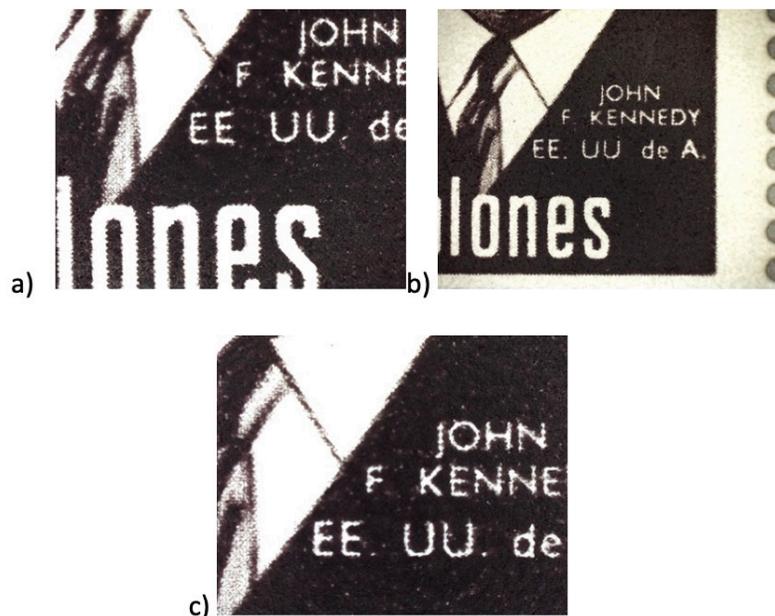
La mayor parte de los hallazgos encontrados en el sello de 5 colones, que es uno de los que menos errores tiene en la serie, son producto no de errores humanos sino de las limitaciones tecnológicas de impresión, propias de la época.

De forma constante y visibles en cualquier pliego perforado e imperforado, se pueden observar los siguientes.

La ausencia del punto (.) después de la abreviatura del segundo nombre (F) o del nombre del país (EE y UU) en múltiples posiciones del pliego. Ello se produce por la ganancia de punto que se encuentra vinculada al proceso de impresión, pues el papel utilizado era muy adsorbente y el punto de impresión incrementó su tamaño, de forma que se pierde este detalle (véase figura 23).

Figura 23

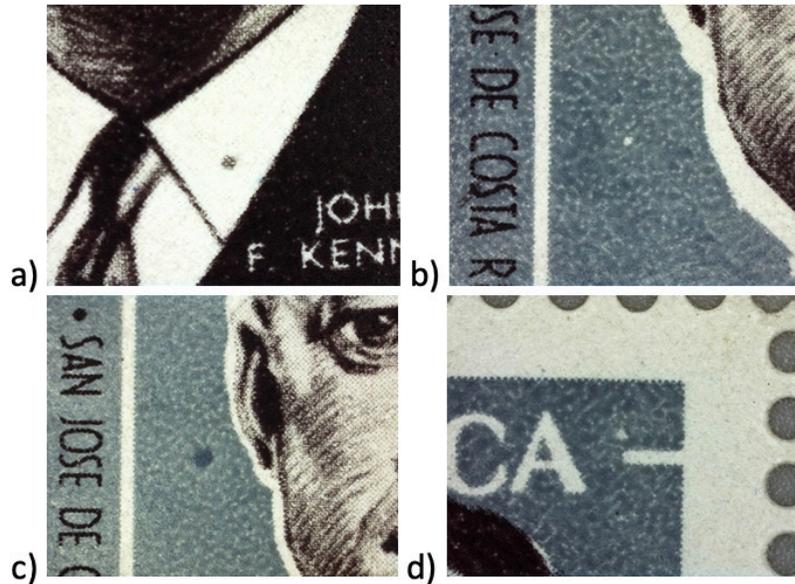
Detalle del sello con efecto de la ganancia de punto



También se evidencia la presencia de basura en el negativo que se usó en la plancha litográfica de impresión, como sucede con los puntos que aparecen en el sello 4, donde hay uno a un lado del cuello; en el sello 25 y 45 al lado izquierdo del sello y derecho de la mejilla; y en el sello 49, en el margen superior derecho (véase figura 24).

Figura 24

Detalle del sello con efecto de las basuras en el negativo en diferentes posiciones



En el sello 25, las letras de la abreviatura “EE.” se sitúan en un área del sello en la que existe un tramado de poca densidad. Lejos de ser una mancha, se trata de un error de diseño (véase figura 25).

Figura 25

Detalle del sello con error de diseño



En el sello 30, la parte superior de la palabra “AEREO”, tanto la “R” como la “E” están mutiladas, consecuencia de un error que presenta el negativo con el que se generó la plancha. Ello es producto de la técnica de rotulación en ese entonces empleada, que se hacía por medio de la reproducción de letras con caracteres adhesivos, por lo que se presentaban estos cortes que no fueron percibidos (véase la figura 26).

Figura 26

Detalle del sello con error en la palabra “AEREO”.



De forma no recurrente, puede observarse rayas provocadas por cortes en el negativo. Este es el caso de las líneas que aparecen en la palabra “colones” en los sellos 31 al 34 y al lado derecho de la frente en el sello 50 (véase figura 27).

Figura 27

Detalle del sello con cortes en el negativo



En cuanto a la existencia del contorno alrededor del retrato provocado por la dimensión mayor de la silueta, la diferente posición en la que se visibiliza la diferencia entre ambos, que forma una franja blanca, adopta diferentes posiciones en los pliegos, a veces por encima del rostro, al lado de la mejilla derecha o en ambos lados del rostro (véase figura 28), lo que es producto de las dificultades propias del proceso de calce o incluso, del estiramiento del papel a la hora de imprimir.

Figura 28

Detalle del sello con el contorno formado por la silueta en diferentes posiciones.



Uso postal.

Al tratarse del sello de más alto valor de la serie y del que menor cantidad se emitió, los ejemplos de su uso postal son escasos y en la mayor parte de los casos se limita a los FDC (First Day Cover).

Un ejemplo de su uso postal, con correo certificado y con entrega inmediata, aunque con evidente exceso del porte pagado, puede observarse en esta carta dirigida a Estados Unidos de América, tres días después del primer día de circulación de la emisión, que tiene un bloque de 4 sellos y un sello de 5 céntimos correspondiente a la tasa de navidad de la época (véase figura 29).

Figura 29

Uso postal del sello de 5 colones (anverso y reverso)



Bibliografía

- Álvarez Pallejá, Ricardo: Crónica de la entrega de sobre de primer día, de la serie conmemorativa de Presidentes, Kennedy, en la Embajada de Estados Unidos de Norteamérica, *Costa Rica Filatélica*, No.55, 1963.
- Brid, Federico A. *The Stamps of Panama 1878-2010: Vital Statistics*, Colombia/Panama, Philatelic Study Group, 2008.
- Cerrato García, Juan Manuel: *Heraclio Fournier: una saga familiar con tinta en las venas*, Comisión de Publicaciones de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, San Sebastián, 2000.
- Goodman, Roland A.: *Guatemala: The Postal History and Philately*, Vol. 2, reprinted, NY, 1985.
- J.F.K. co-stars in a new common market: Latinos have a hit. *Revista Life* (Estados Unidos de América), 29 de marzo de 1963.
- Sellos conmemorativos de Reunión de Presidentes. *La Prensa Libre* (Costa Rica), 11 de enero de 1963.



MARCA LÍDER

en el mercado de la construcción



77 AÑOS DE TRAYECTORIA

GARANTÍA

SEGURIDAD

RESPALDO

Logrando transformar las prácticas constructivas, ofreciendo productos innovadores que brindan mayor economía, velocidad y eficiencia a las obras de construcción.